



CAMEMBERT:

LE COURONNEMENT

une création du collectif

NOUS INDISCIPLINÉ.E.S



SOMMAIRE

SOMMAIRE

sommaire



Présentation	P.P. 3-10
LE COLLECTIF	P. 2
NOTE D'INTENTION	P.P. 3 - 4
EXTRAITS	P.P. 5-6
BESOINS TECHNIQUES	P. 7
Calendrier	P. 8
Revue de presse / Critiques	P. 9
Distributions et mentions	P. 10
Contacts	P. 11

Le collectif Le COLLECTIF

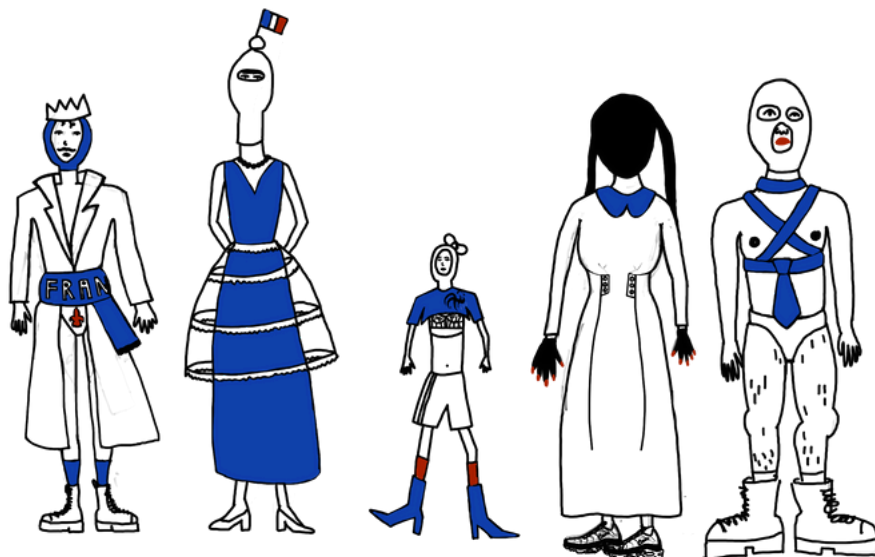


Créé en 2021, *Nous indisdiscipliné·e·s* est un collectif émergent de spectacle vivant *queer* et transdisciplinaire lillois. Ce groupe naît d'une envie commune de se raconter collectivement. Sur scène et ailleurs - par la danse, le théâtre, le chant et la poésie - *Nous indisdiscipliné·e·s* questionne les rapports de domination inhérents à notre société patriarcale, capitaliste et hétéronormée.

Le collectif est dirigé collectivement par six artistes (Billy Bridet, Malo Baillivet, Penélope Estevez Perera, Alice Garlatti, Eliot Rivierre et Leon Robic), toutes sont danseuses, auteures et metteuses en scène. Iels se rencontrent au fil de leurs études universitaires en danse à l'Université de Lille. Partageant des identités et trajectoires *queers* ainsi que des expériences militantes, iels décident de créer ensemble. *Nous indisdiscipliné·e·s* explore alors une manière de créer qui déjoue les dynamiques d'autorité. Recherchant des modes alternatifs de faire groupe, expérimentant ce que peut être une vraie mise en scène commune, iels se réapproprient ainsi leurs récits.

Nous indisdiscipliné·e·s crée sa première pièce *C'est dégueulasse* en 2021 et est lauréat du festival interuniversitaire du spectacle vivant de Lille. Puis, en 2023, iels se lancent dans la création de *Camembert : le couronnement*, explorant ainsi une nouvelle esthétique et de nouvelles formes.

La pédagogie prend une place importante au sein de nos questionnements et engagements artistiques. Nous menons collectivement des ateliers à destination d'un public scolaire autour des thématiques qui nous animent dans nos créations.



CAMEMBERT : LE COURONNEMENT

NOTE D'INTENTION



“On ne peut plus rien dire” : *The national variety show*

C'est l'histoire d'un flic, d'un royaliste et d'un curé qui rentrent dans un bar. Françaises, français, bonsoir, les autres go fuck yourself.

Comment rire de la violence politique et institutionnelle ?

Comment subvertir des figures dominantes ?

Comment souligner le ridicule de la situation politique que nous traversons sans reproduire de violence sur le public ?

Sur scène, une nonne aguicheuse et son père Le Daron BDSM, une mort multimilliardaire en cape noire, un préfet sans slip et sans peur, une bourgeoise un peu trop attachée à ses petits agents de Police, un futur président noyé dans ses daddy issues et un présentateur corrompu à la fleur de lys.

Tout au long de la pièce, le public est mis en mouvement par une voix surplombante. On l'entend répéter inlassablement : jour, nuit, jour, nuit, jour, nuit, jour, nuit. Les spectateurices ont le choix de s'y soumettre ou non. Le choix de fermer les yeux quand on le leur dit ou non.

C'est donc sous la forme d'un zapping TV, Camembert : le couronnement dresse la satire d'un système capitaliste, bourgeois, patriarcal et né d'une culture chrétienne. Le ton est direct, parfois provocateur, souvent parodique. C'est une esthétique burlesque, drag et militante qui habille la pièce : paillettes, cagoules, talons et pancartes en carton. Au plateau, nos corps queer chantent en chorale, lipsync des tirades de queen Marlène Schiappa, lisent des contes au public et dégustent à genoux l'Ostie, la langue tendue vers des mains pieuses de cuir noir.

Au début, chaque geste est retenu, comme contraint d'apparaître sur cette scène où se rencontrent boîtes de camembert et couronne en plastique. Au fil du temps, les personnages prennent en liberté, laissent échapper des indices sur leurs névroses et sinistres dysfonctionnements. On les voit évoluer jusqu'aux scènes collectives orgiaques où chaque personnage semble dévoiler sans complexe leurs vrais visages : des sales gueules de fascistes.



Dans *Camembert*, les objets sont détournés de leur sens traditionnel. Nous transformons les cravates en harnais, les Nerfs en poupées à bercer, les fouets de cuisine en cravaches, les casseroles en animaux de compagnie. Dans *Camembert*, les noms d'hommes politiques deviennent paroles de chansons à succès. Les discours haineux deviennent tubes pour shows drag. Et les biographies Wikipédia contes pour enfants.



Les textes et chants présents dans cette pièce sont nés d'ateliers d'écriture collectifs - et nourris de multiples références politiques. Avec espièglerie, nous avons choisis des mots, des rythmes et mélodies, mettant en relief les caractéristiques de nos personnages. Nos voix adviennent pour s'adresser au public comme à un·e interlocuteur·ice imaginaire, ou bien comme à une masse que l'on voudrait convaincre, séduire.



Tu sais une gare,

c'est un lieu où on croise ceux qui réussissent et
ceux qui ne sont rien.



Mais moi je traverse la rue,

et je vous en trouve du travail !

Nous ne sommes pas dans le même camp, madame.



On est face à des jeunes dans la vingtaine
qui ne savent pas ce qu'est l'art.



Il faut leur répéter les bases :

l'art n'est là pour sauver le
monde, mais pour le
représenter, tel qu'il est.



LE RAP LVMH

C'est pour tous mes actionnaires
Tous mes réactionnaires,
Mes fortunés, mes rentiers,
Mes héritiers, mes héritières...

J'tape la bise à Charles III,
J'mange des huîtres avec le
Roi,

Du caviar pour Bernard,
Pour Bernard du homard !

Paradis fiscaux, j'n'connais
que les cadeaux,
Légion d'honneur, repas au
Louvre,

Moi quand j'vois une porte,
Tu me l'ouvres...

J'ai le beurre, et l'argent du
beurre !

J'contrôle mon wikipédia,
Mais aussi tous les médias,
J'avoue j'suis pas Bolloré,
Mais j'me fais kiffer

Mon hater c'est Ruffin,
Si j'l'attrape ce gros chien,
Je le frappe.

*Enfin non mes sbires le
frappent !*

On me dit : "Casse-toi riche
con !",

Jréponds "Non j'ai du pognon,
Ou alors ok j'déplace, mes
usines et ma paperasses."

J'fais dormir ma moula,
Sur les îles du Panama...

*Il fait dormir sa moula, sur les
îles du Panama !*

J'baise Elon Musk et Besos,
J'suis un vrai loup des pesos,
Chez moi tous les smicards,
Finissent en brancard !

On le surnomme le loup en cachemire,
Sur les droits humains lui il tire,
LVMH c'est son empire...
Des sales riches, lui il est le pire !

BESOINS TECHNIQUES

LE SON

Plusieurs extraits sonores ponctuent la pièce. D'abord a capela, puis sonorisé·es avec un micro, les interprètes chantent et slament sur scène. C'est en fonction de l'espace de jeu que l'utilisation - ou non - de plusieurs micros sera envisagée.

La bande son qui entoure la pièce la rythme aussi - par la répétition des 'jours', 'nuit'. Aussi des enceintes doivent être prévues pour le public ainsi qu'un retour son pour les interprètes.



L'ESPACE DE JEU

L'espace de jeu est frontal de minimum 7m sur 5m.

Seront disposés de part et d'autres de l'espace scénique des paravents faisant office de coulisses.



SAISONS 2022-2024

Rencontres chorégraphiques universitaires de Brest

#5- Le Mac Orlan /Brest

Mai 2023 - répétitions

4 juin 2023 - performance publique

Ouverture du festival inter-universitaire du spectacle vivant -

L'antre 2 / Lille

Janvier-Mars 2024 - répétitions

02 Avril 2024 - représentation publique

Festival A Corps - Centre d'animation Beaulieu / Poitiers

11 Avril 2024 - (extrait) performance publique

SAISON 2024-2025

Festival On Va Tout Fêter - Chartres

Août 2024 - résidence artistique

30 septembre 2024 - représentation publique

Rencontres Michel Foucault - TAP / Poitiers

15 novembre 2024 - représentation publique

Festival Nouvel Acte #3 - Funambule Montmartre / Paris

02, 03, et 04 juin 2025 - représentation publique

Festival militant Rézotage - Lille

18 juin 2025 - représentation publique

Festival d'Avignon - Université d'Avignon, campus Hannah Arendt

16 juillet 2025 - représentation publique

Festival d'Aurillac - Square Bernard Franck, Collectif Pistache-Bitume

20, 21, 22, 23 août 2025 - représentation publique

SAISON 2025-2026

Festival Les 10 ans de La Papet, Saint-Michel de Castelnau

20, 21, 22, 23 août 2025 - représentation publique



Ouverture du festival inter-universitaire du spectacle vivant - L'antre 2 / Lille

02 Avril 2024 - représentation publique



M
A
Ë

Camembert : le couronnement, collectif Nous indiscipliné.e.s.

L
E
M
A
I
R
E

Iels sont cinq sur scène. Ou deux, ou trois, ure, selon les tableaux qui se déroulent sous nos yeux.

On rencontre leurs personnages, loufoques, bizarres, on apprend à les connaître, délicieusement ignobles, (abo)minablemeñt drôles.

Au départ, les quelques rires qui fusent ont un arrière goût de crispation, puis on plonge dans un tourbillon qui nous mène à une hilarité générale en constante relance devant les scènes crispantes et tordantes.

Une nonne chante et danse, exaltée d'aguicher. Une grande bourgeoise avoue à demi-mots son alcoolisme – au champagne – et, plus assumé, son amour pour la police. Un vieux briscard de la politique nous explique qu'on ne peut plus rien dire. Sur le public pleuvent des 49.3 en confettis colorés.

S'enchaînent sous nos yeux saynètes corrosives, lip sync purgatifs et insolents, reprises de tubes pop aux paroles retaillées en discours réac anti woke, chorégraphie aux influences drag accompagnant une biographie chantée et inventive sur la genèse de Gérard Darmanin.

Ça chante, donc, ça danse, ça glousse, ça crie parfois, ça joue surtout, ça se joue avec un plaisir contagieux de ceux qui font d'ordinaire les règles du jeu.

Ça tourbillonne, coloré, acide, noirs et flashes de lumière, fouets de cuisine et cannettes de bières.

A la fin, le public applaudit en entonnant « à bas l'État policier », fatigué d'avoir tant ri et galvanisé par un élan subversif ; un peu comme en fin de manif.

F
O
U
R
L
E
I
G
N
I
E

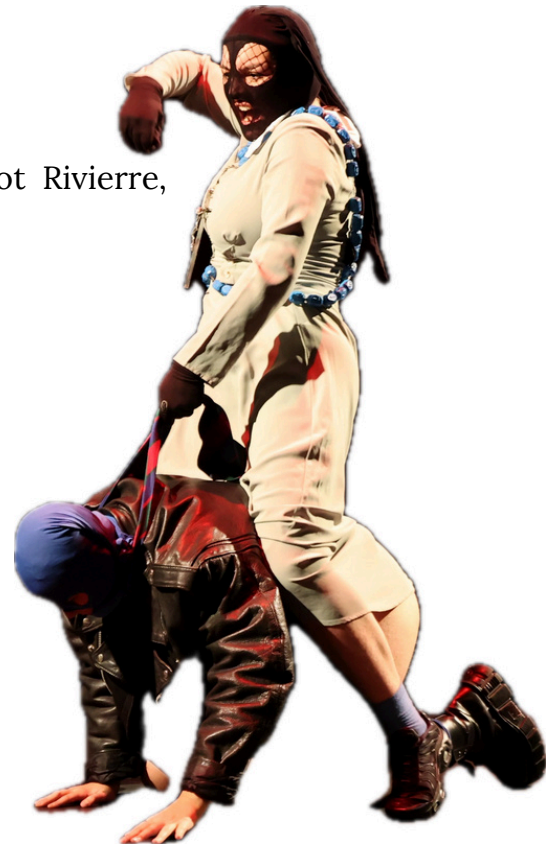
DISTRIBUTION ET MENTIONS

Conception et chorégraphie : Nous Indiscipliné·e·s

Interprétation : Malo Baillivet, Billy Bridet, Soan Garlatti, Eliot Rivierre, Leon Robic, Penélope Estevez Perera Lapouge

Textes et chansons : Malo Baillivet, Billy Bridet, Soan Garlatti, Eliot Rivierre, Leon Robic, Penélope Estevez Perera Lapouge

Accessoires et costumes : Malo Baillivet, Billy Bridet, Soan Garlatti, Eliot Rivierre, Léon Robic, Penélope Estevez Perera Lapouge



Production, administration et diffusion : Le collectif *Nous indiscipliné·e·s*

Création et technique lumières : Edel Pradot

Création son : Leon Robic, Billy Bridet, Malo Baillivet

Technique son : Soan Garlatti

Photos : Thomas Leroy, Jean-François Quais et Stan Munch

Captation et teaser : Stan Munch

Résidence artistique et technique : Antre 2, université de Lille





LES CONTACTS

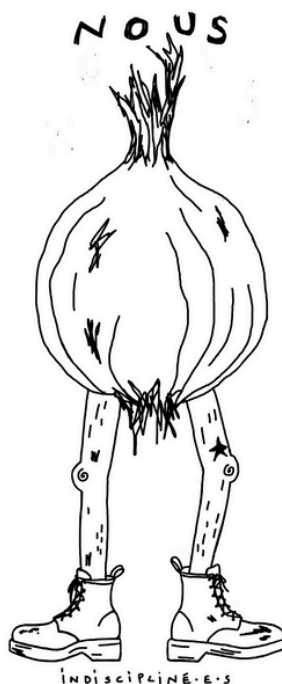
Nous Indiscipliné.e.s - 44 rue Arago, maison 7-9, 59000 Lille

Mail : nousindiscipline.e.s@gmail.com

Téléphone (Eliot Rivierre) : 06 77 06 88 98

Instagram : @nous_indiscipline.e.s

Facebook : Nous Indiscipliné.e.s



SIRET : 931 587 604 00014

Licence : PLATESV-D-2024-006168